4
1982

STRIPWEEKBLAD

EPPO

INTERVIEW BRANDWEERMAN

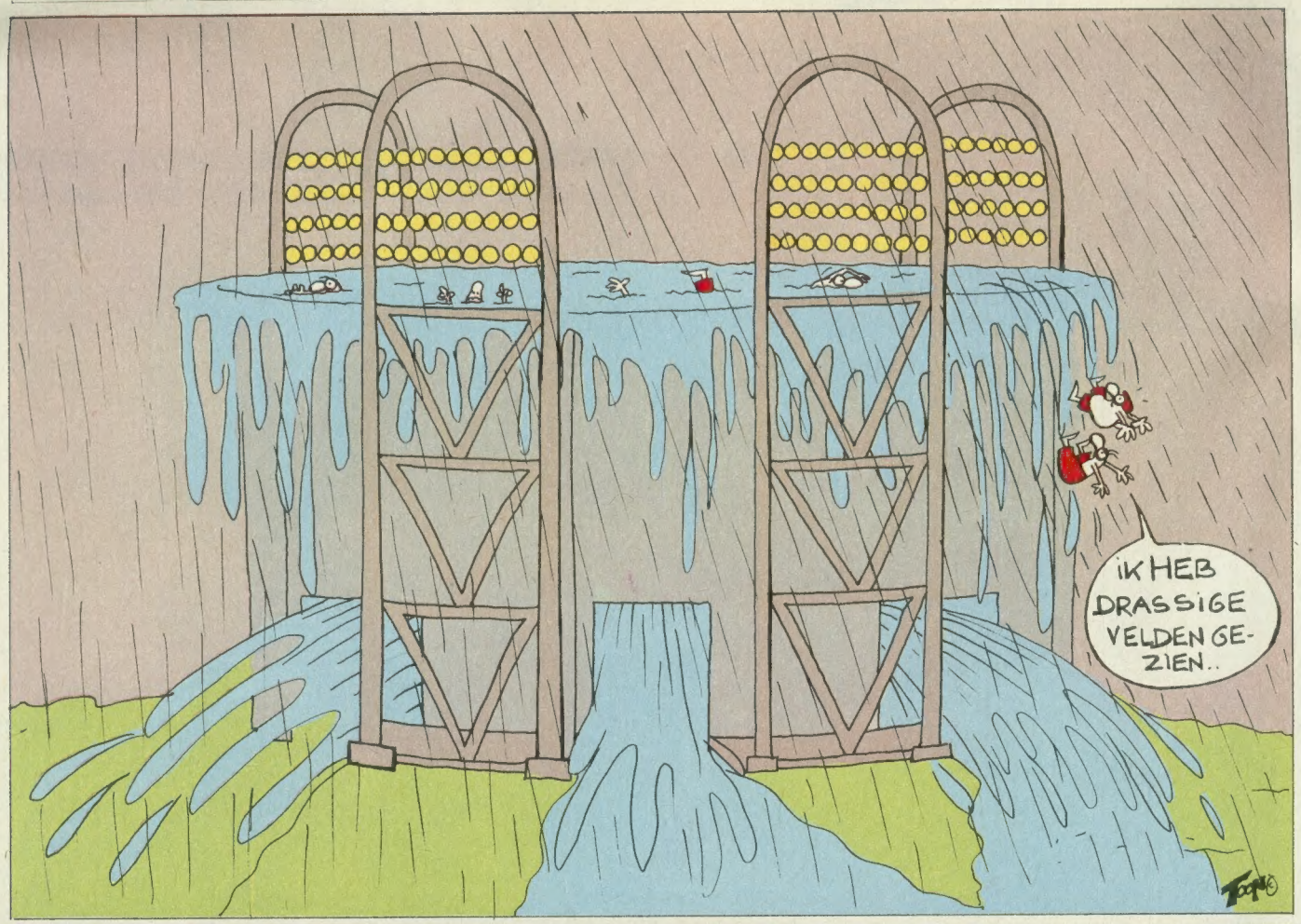
losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 belgië 25F

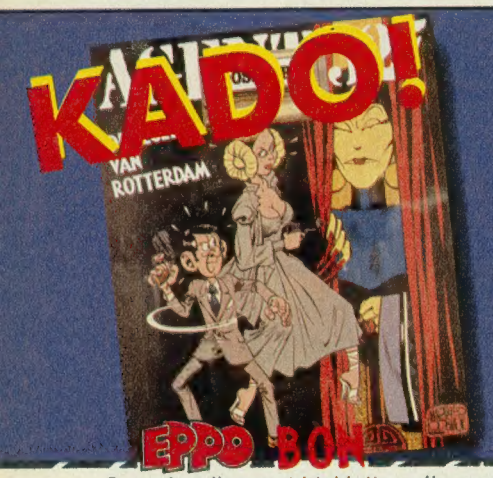
LEONARDO EN DE GROTE STILTE

VARIA EN POSTER
ELVIS PRESLEY

KEITH WATSON

F.C. KNUDDE DOOR TOOM





De allernieuwste belevenissen van Hendrik IJzerbroot, alias Agent 327, voor jou, voor niks! Kado bij Eppo. Lees hoe de sinistere Wu Manchu probeert om Nederland in haar misdadige greep te krijgen.
Speelt Olga Lawina een dubbelrol? Vindt Agent 327 zijn einde in de Rotterdamse Waalhaven? Vreet je niet op van spanning, maar neem een abonnement op Eppo en lees het antwoord op al deze vragen!
Vul de bon in, vandaag nog!

S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo voor minstens 13 nummers. Eppo kost *f* 16,90 per kwartaal.
Als welkomstgeschenk ontvang ik: 1. ☐ album
Aankruisen wat wordt verlangd. 2. ☐ Een eenmalige korting van *f* 3,–

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

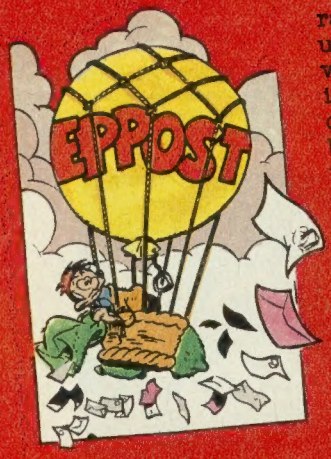
Plaats: _____

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem (een postzegel is niet nodig). Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het album toegezonden. Het album is ook te koop voor *f* 7,– inclusief verzendkosten. Dit bedrag storten op girorekening 9229 t.n.v. Medianet B.V. Haarlem onder vermelding Eppo Storm 6.
Voor België kost Eppo 25frs per nummer en dan kun je de bon sturen naar, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

0050 AAH-

WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tarieffkaartnr. 10
Abonnementsprijzen: *f* 1,30 per week of *f* 16,90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers *f* 1,45. België 25 F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).
Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26 05100-263 50. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-46 434. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.



Lees in deze Eppo-nummer 4 alweer, en het nieuwe jaar is koud een maand oud – hoe onze razendsnelle reporter uitrukte naar Amsterdam, waar hij een zeer interessant gesprek had met de heer Beijer, brandweerman van beroep, vervolgens langs de paal naar beneden gleed en toch nog heelhuids op de grond belandde. Lees dan verder het verhaal van Elvis Presley in de Varia en bedek je behang met de posters van de King. Lees ook hoe Leonardo met stomheid geslagen zijn nieuwe uitvinding uitprobeert. Vervolg dan de stripverhalen en geniet... En ontdek meteen dat Jo ook deze week Ko's ome niet is. Nu!

NIET ABONNEE

Jullie blad is goed, maar het kan beter, b.v. als jullie Storm er uitgooien. Een complimentje voor Roel Dijkstra, Sjors en Sjimmie, Agent 327 en Franka.

1. Komt Rob van de Rovers in Eppo?
2. Kan je als niet-abonnee toch meedoen met de prijsvragen?

Mathijs van Dueren, Roelofarendsveen.

1. Rob van de Rovers komt niet in Eppo. Wel komt over twee weken het nieuwe album van Rob uit: Rob contra Penny.
2. Jazeker, maar of je wat wint is vraag twee! (grapje)

Storm gooien we er maar niet uit, want smaken verschillen nu eenmaal.

KIEKJES NEMEN

Eppo is pas goed wanneer dit blad alle onderwerpen heeft gehad. Ik heb in zes jaar tijd dit opgemerkt: er is geen een keer turnen in het blad geweest en nu vraag ik aan de edelachtbare direktie (en ook aan reporter-fotograaf Hans) of jullie een poster van het Russische meisjes W.K.-team erin willen zetten. Daarom stel ik voor dat jullie eens in Boedapest in 1984 een paar kiekjes gaan nemen. Verder is dit blad prima.

H. Messaoudi, Rotterdam.

Nog twee jaartjes wachten dus.

ALTIJD GOED

Ik vind jullie blad steengoed. Vooral Sjors en Sjimmie, Storm, F.C. Knudde en Roel Dijkstra. De Varia is ook altijd goed en de posters ook. Kan er een poster van rugby in Eppo komen? En verder vind ik de puzzelpagina heel goed.

Jeroen Overvest, Woudenberg.

Dit vinden wij nu een hele goede brief. Maar of er een rugby-poster in Eppo komt is nog onzeker.

BEHANG

Ik ben een trouwe Eppolezer en ik vind jullie blad steengoed. Vooral die posters. Ga zo door. Eigenlijk zou er elke week een poster in Eppo moeten staan. Maakt niet uit wat. Dan zou ik eindelijk eens een beetje opschieten met mijn behang bestaande uit Epposters. Ik vind namelijk dat ik een onmeunig saai behang heb. Daarom plak ik alle Epposters er op.

Ramon Berghuis, Enschede.

Eigenlijk staat er elke week een poster in Eppo (behalve met Eppomix), en wij gaan zo door, hoor. Voor je 't weet is het hele huis behangen.

NACHTWERK

Om te beginnen is jullie blad 9.999.999 pluimen waard en voor alle tekenaars ook een paar duizend pluimen. Om maar met de deur in huis te vallen heb ik twee vragen voor jullie.

1. Doen de tekenaars echt wel 'ns nachtwerk?
2. Komt er meer over ruimtevaart (space shuttle enz.) en over het heelal in Eppo met posters, please?

André Vogelpoel, Arnhem.

Wij zijn blij dat je het aantal vragen niet aan het aantal pluimen hebt aangepast. Hier dus twee antwoorden:

1. Het is vaak een kwestie van inspiratie en die komt niet altijd van 9 tot 5, dus tekenaars werken dikwijls op de gekste tijden.
2. Ruimtevaart, heelal, het komt dit jaar allemaal aan de beurt in de Varia. Verder kunnen we je alvast verklappen dat over drie weken Eppo voor een flink deel gewijd zal zijn aan de toekomst en alles wat daarmee te maken heeft. Dat is toch ook al een flink eind in jouw richting, nietwaar?

STORM

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

Op de planeet Pandarve heerst Marduk, de theocraat. Met behulp van het Ei van Pandarve heeft hij Storm – die Marduk de 'Anomalie' noemt – van de Aarde geplukt, samen met Roodhaar. Storm en Roodhaar vinden zichzelf terug boven Pandarve, zwevend in de ruimte...

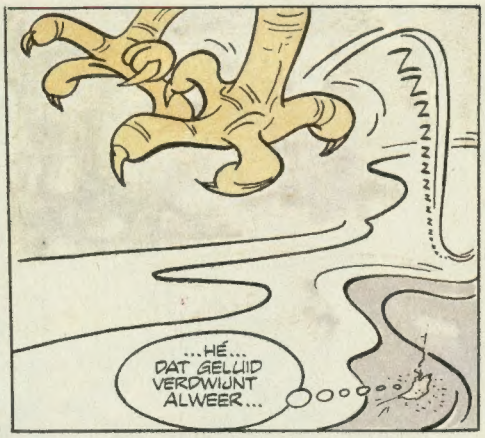
DE PIRATEN VAN PANDARVE

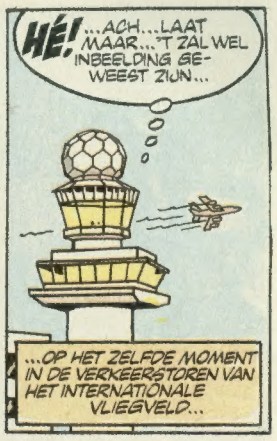
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

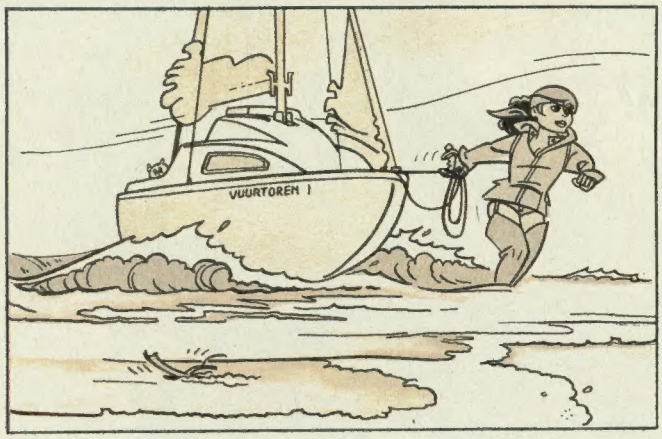
WORDT VERVOLGD

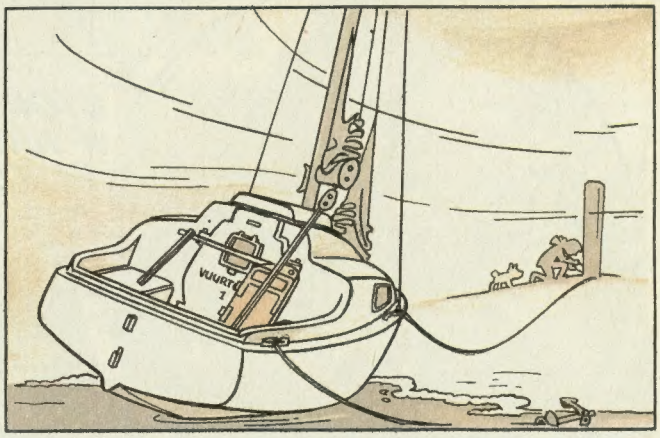
FRANKA

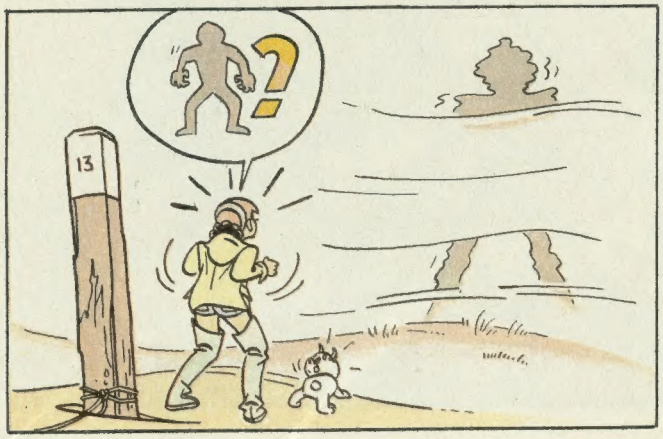
Met een gehuurde zeilboot is Franka op weg gegaan naar de Moerplaat, vastbesloten om uit te vissen of daar écht monsters rondzwerven...





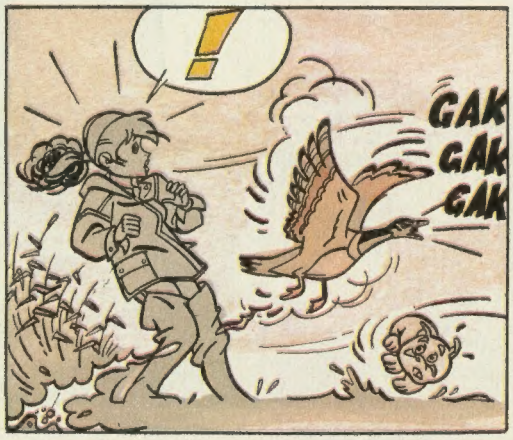


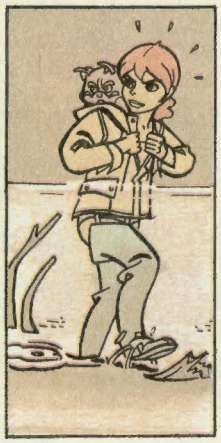


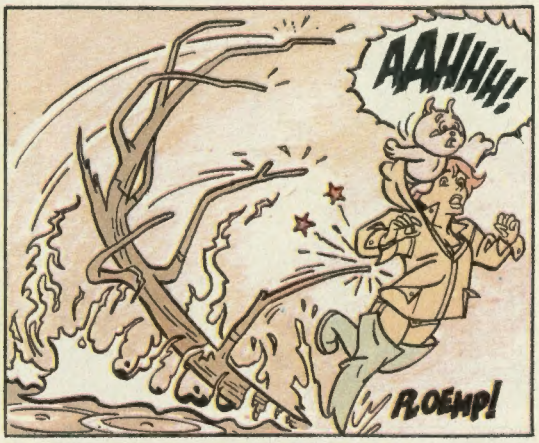


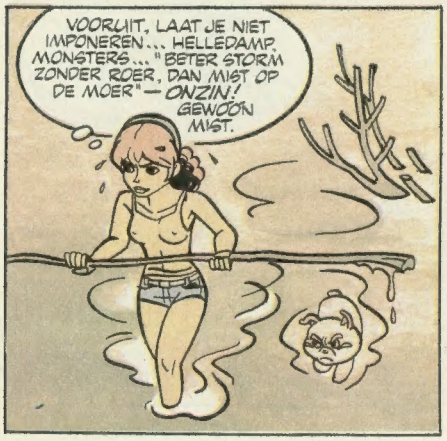
HET MONSTER VAN DE MOERPLAAT

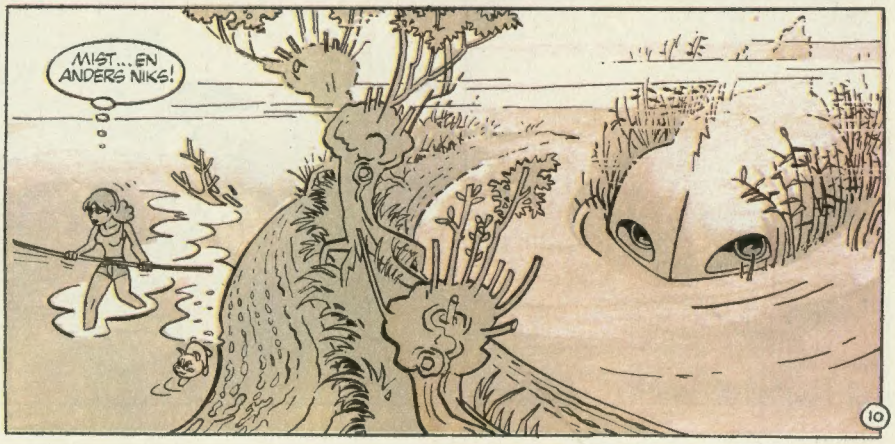
DOOR HENK KULIPERS









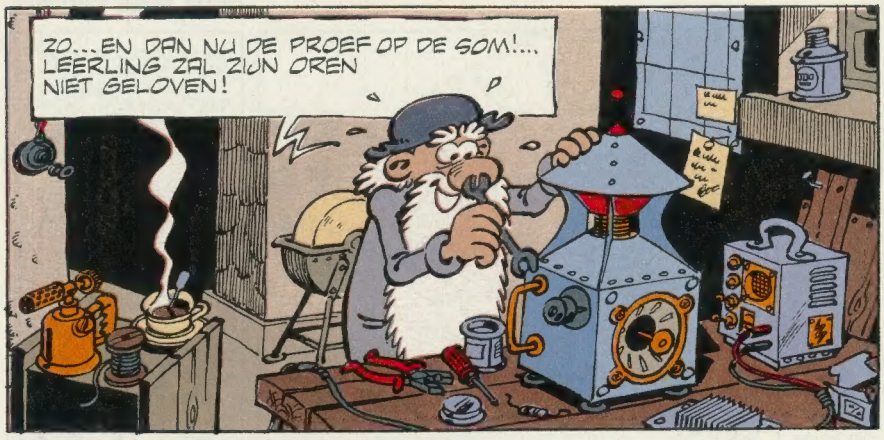


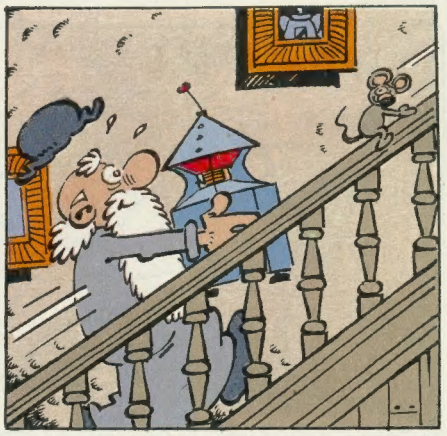
WORDT VERVOLGD

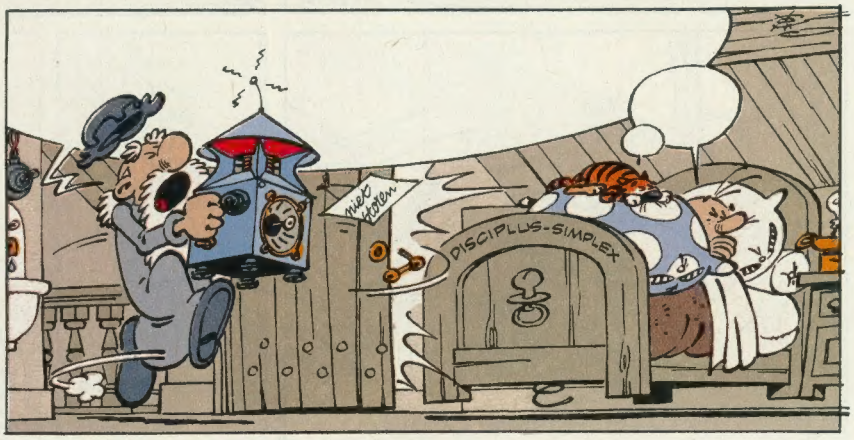
4–7

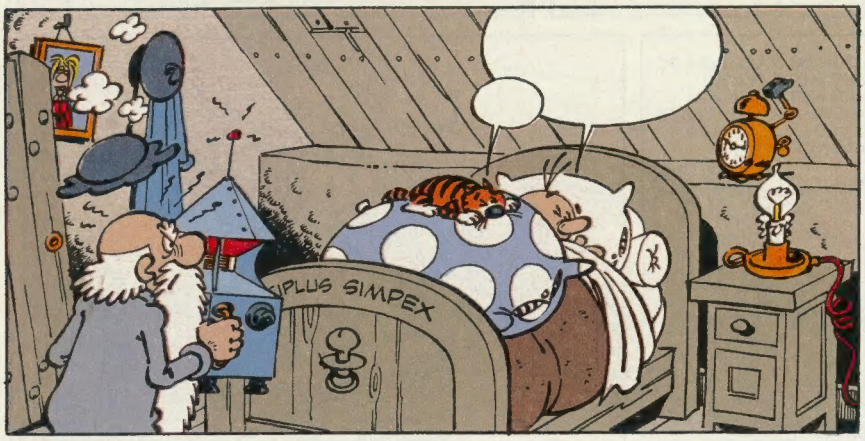
LEONARDO

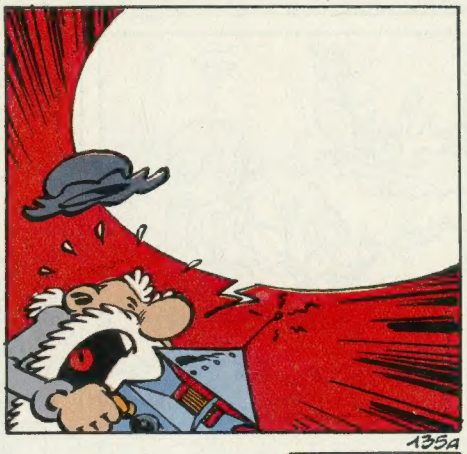
DOOR TURK EN DE GROOT



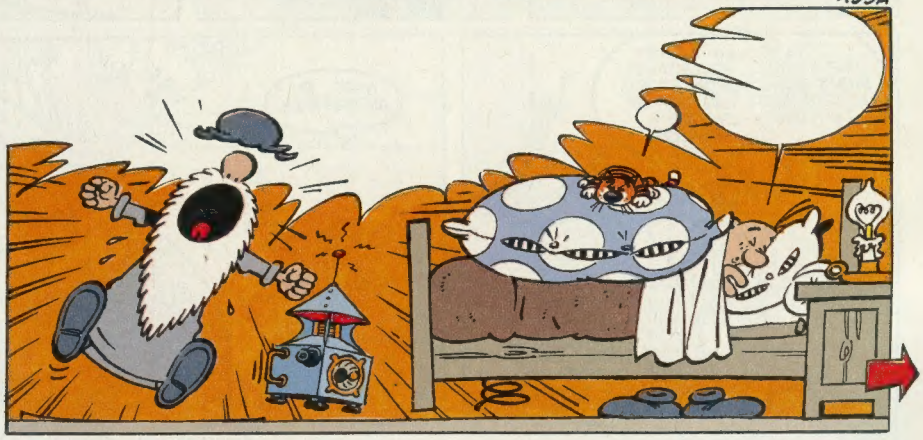


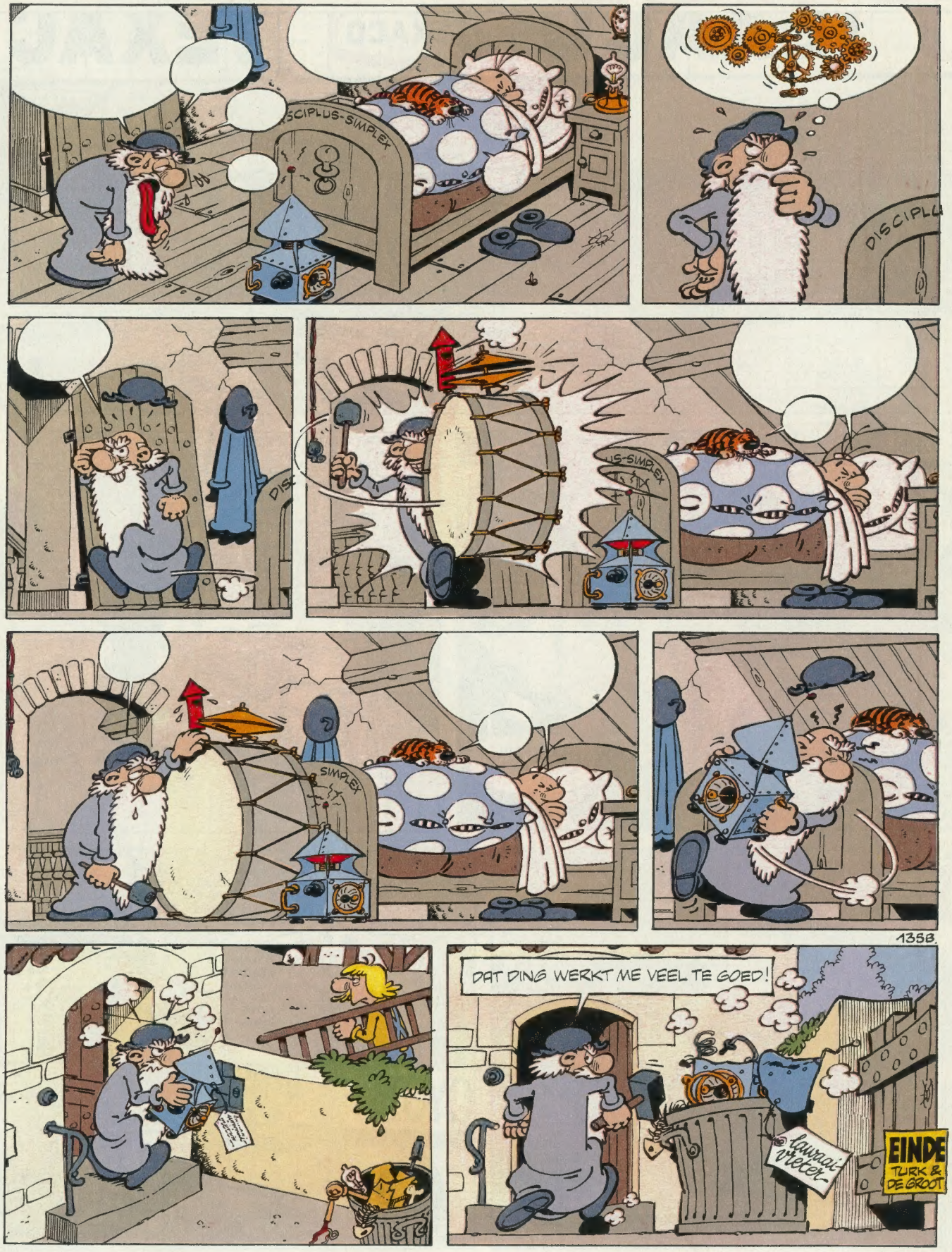






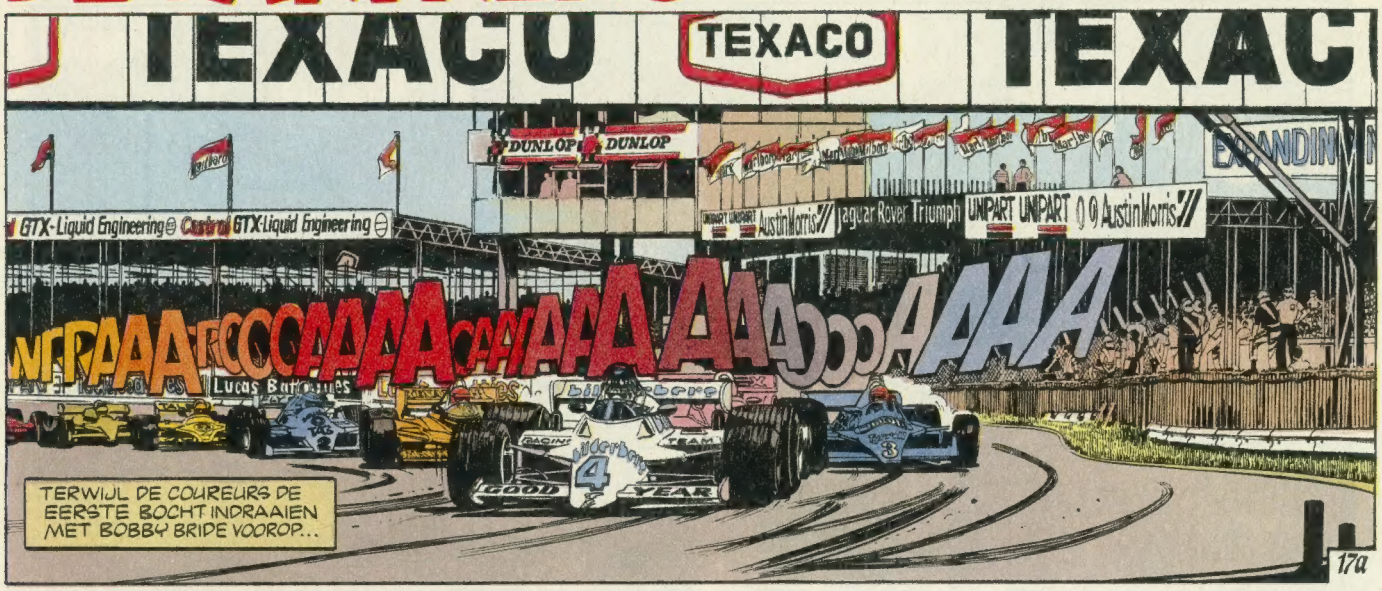
135A




SCIPLUS-SIMPLEX
DISCIPLU
DIS
IS-SIMPLEX
SIMPLEX
1358
DAT DING WERKT ME VEEL TE GOED!
laurai vieter
EINDE
TURK & DE GROOT

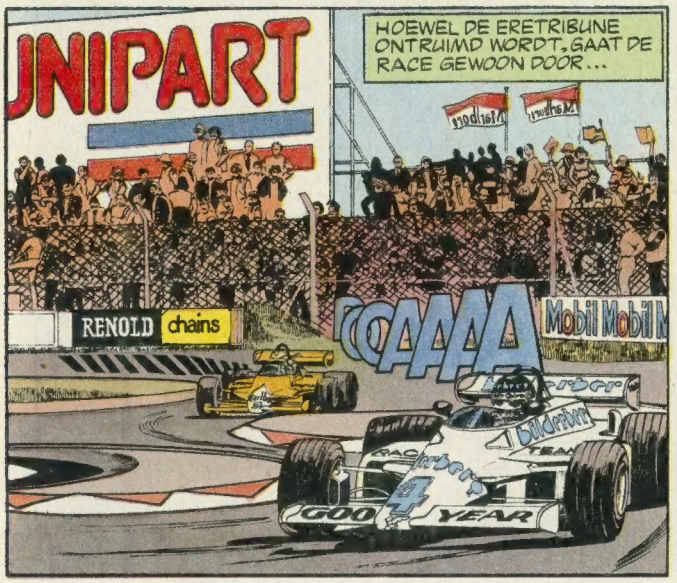
DE PARTNERS

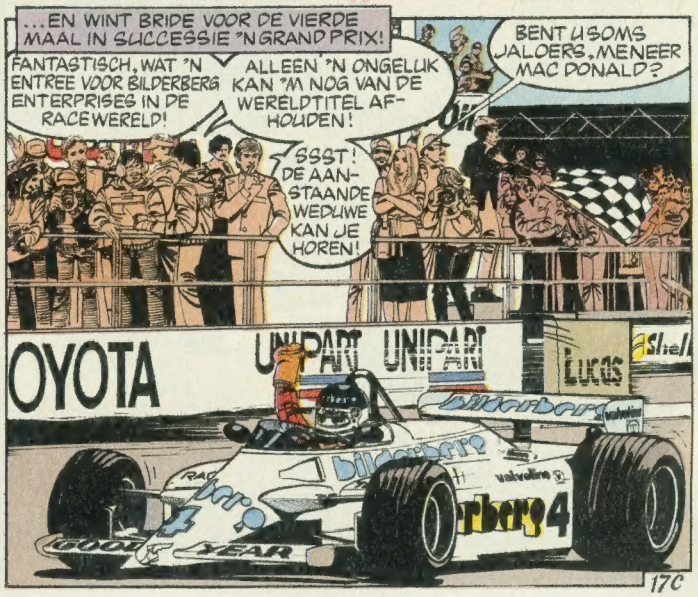
Opnieuw heeft Bobby Bride, in opdracht van de Coöperatie, toegeslagen! Johnny Moffat, een machtige Amerikaanse vakbondleider, is vermoord terwijl hij de Grand-Prix-race op Silverstone bijwoonde.



17a

17b

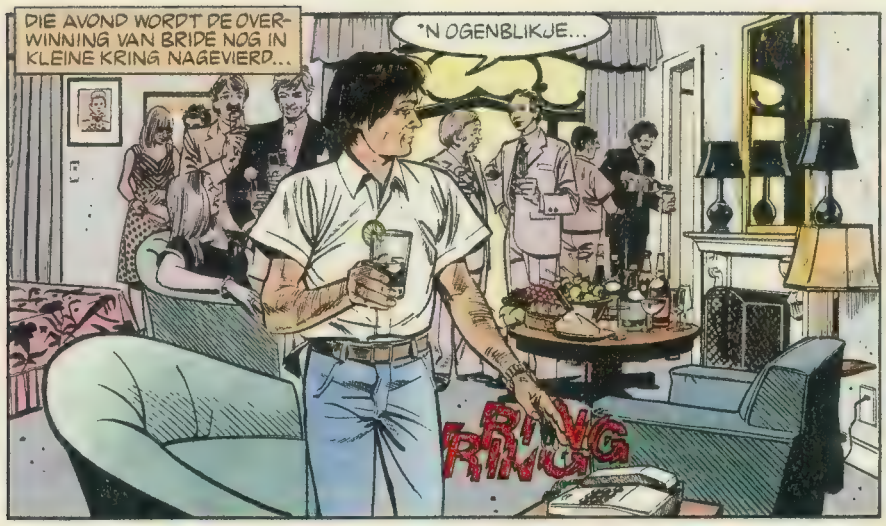


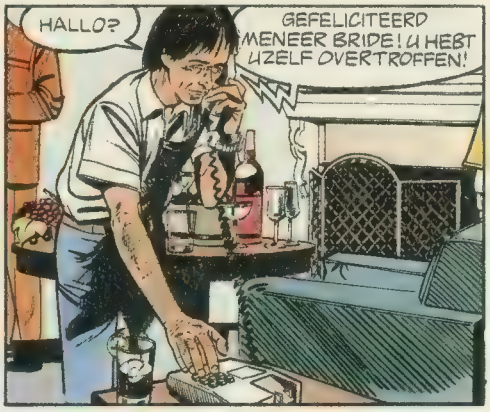


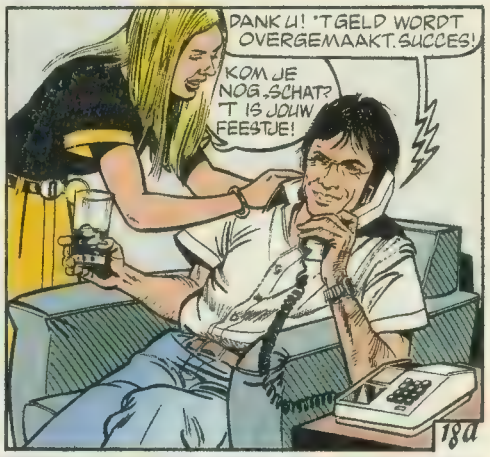
17c

GEVAAR!

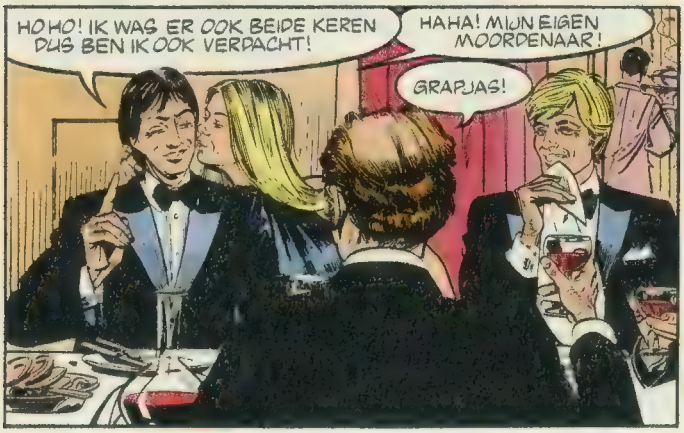
TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN

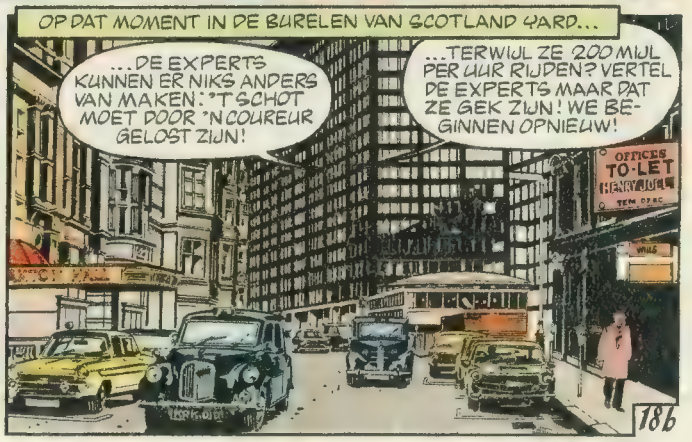






18a

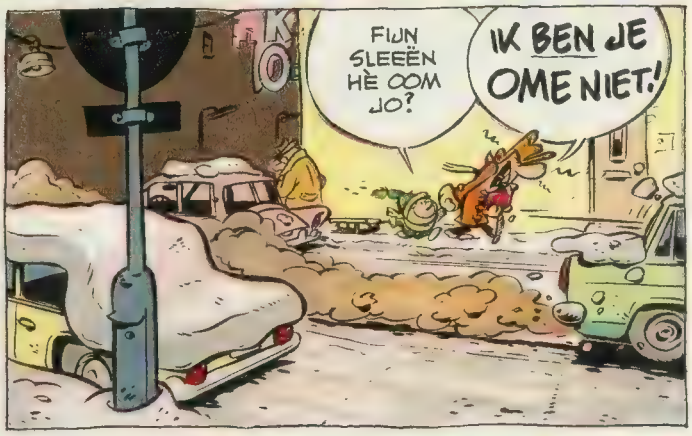




18b

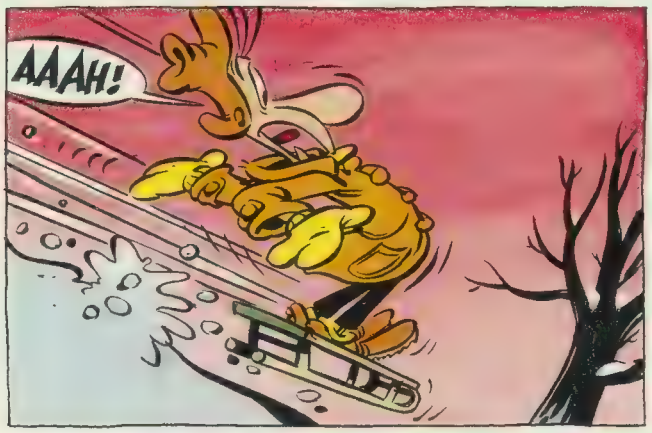
WORDT VERVOLGD

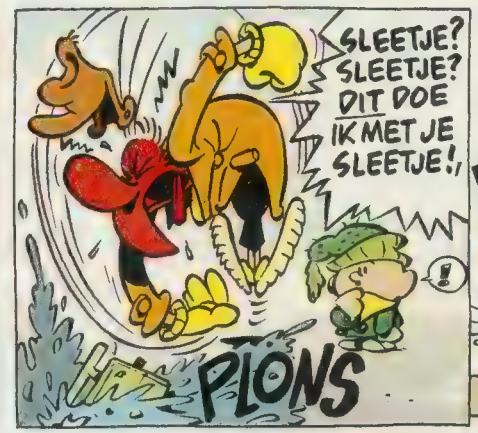
KO & OOM JO



GELUID VAN MACHTELOZE WOEDE.

DOOR WILBERT PLUNAAR EN JAN VAN DIE





ELVIS PRESLEY

NIET ZOMAAR "THE KING OF ROCK 'N' ROLL"

Een nieuwe film over zijn leven; een opzienbarend boek over de werkelijke man achter het masker; duizenden na-apers die dagelijks drukbezochte shows weggeven ter ere van *hun* grote voorbeeld! Ruim vier jaar geleden overleden en nog steeds bijna dagelijks in het nieuws: Elvis Presley... meer dan een levende legende!

Ruim 25 jaar geleden wordt het Amerikaanse volk plotseling in twee kampen verdeeld. Hoofdschuddend en vol walging kijkt de merendeel oudere mensenmassa neer op de uitgelaten tegenpartij; op de 'kids' van Uncle Sam die plotseling swingend door het leven gaan en een nieuwe leider gevonden hebben: Elvis Presley.

In dat gedenkwaardige jaar bereikt een schuchtere zanger uit Mississippi met het nummer "Heartbreak Hotel" een eerste plaats in de Amerikaanse hitparade. Vanaf dat moment is de beer los. Niet alleen voor Presley zelf; maar ook voor de Amerikaanse burgerij, of het nu fervente tegenstanders van de heupwiegende muzikant zijn of fans die hem op handen dragen.

De gevestigde maatschappij probeert de rage nog even tot stilstand te brengen: Elvis mag niet voor de televisie optreden en zijn platen zijn verboden muziek op veel radiostations. Eerzame burgers waarschuwen voor dit nieuwe gevaar. Een rechter uit Jacksonville: "Die Elvis hoort in de kerkers thuis." En een politieman uit Nashville doet ook nog een vergeefse duit in het zakje: "Deze man is een gif voor onze jeugd en een gevaar voor de hele natie."

In dat jaar kiest ook de pers de zijde van het bezorgde deel van de bevolking. De Los Angeles Times meldt: "Als dit zingen is, moet de hondenvanger erop afgestuurd worden." En de Daily News maakt het nog bonter: "De muziek heeft het absolute dieptepunt bereikt. Als dit gehuil en gemiauw zingen is, dan ligt er een gouden toekomst voor alle Amerikaanse straatkatten."

Maar zoals zo vaak helpt schreeuwen niet. Elvis Presley gaat onverdroten door met muziekmaken en de jongeren in Amerika laten zich door niets en niemand stoppen in hun bewondering voor dit nieuwe fenomeen. En terecht. Al snel wordt Elvis omgedoopt in "The King", een titel die kameraad Little Richard zich graag in die tijd toeëigent, maar bij niemand anders thuishoort dan bij Presley zelf!

Ook in veel andere opzichten mocht hij zich terecht koning noemen. Wat het geld verdienen betreft, bijvoorbeeld. Al in 1957, één jaar na zijn onverwachte en voor velen ongewenste doorbraak, betaalde men 150.000 harde Amerikaanse dollars voor een optreden van dertig minuten. In een half uurtje verdiende Elvis meer dan de president van zijn land in één heel jaar!

Nee, over de positie van zijn slappe was hoefde Elvis zich geheel geen zorgen te maken. Tijdens zijn leven (voor degenen die het niet weten: Elvis overleed op16 augustus 1977 op 42-jarige leeftijd) werden er meer dan 400 miljoen platen van hem verkocht, speelde hij de hoofdrol in niet minder dan 33 speelfilms en gaf hij regelmatig concerten; aktiviteiten waarvan hij en ook zijn manager kolonel Parker zeker niet arm werden! Alleen al de dag na zijn dood gingen er ruim 20 miljoen elpees van "The King" over de toonbank en van zijn platenmaatschappij RCA wordt beweerd dat zij hun enorme kantoor met het verdiende Elvis-geld betaald hebben.

Los van al deze feitelijkheden, is Elvis groot geworden door zijn unieke muziek waarin hij zo uitblonk en zelfs anno 1982 is hij – terecht – nog voor velen *het* voorbeeld! En nog steeds is het rumoer rond de persoon Elvis Presley niet verstomd. Nieuwe feiten komen aan het licht, nieuwe theorieën over hoe Presley zijn leven leidde, komen naar boven. Zoals altijd zal de waarheid wel in het midden liggen. Het simpele feit dat hij nog bij lange na niet vergeten is, bewijst dat Elvis veel meer is geweest dan alleen een zanger.

Kortom: een bijzonder mens voor miljoenen, ondanks het feit dat Elvis zelf een heel simpele verklaring voor het tot immense hoogte rijzen van zijn ster had. Op de vraag hoe het zover heeft kunnen komen, antwoordde hij steevast: "Ach, ik geloof dat ik veel geluk gehad heb. Ik ben beroemd geworden, omdat ik op het goede moment het juiste gezongen heb. De mensen waren toe aan iets nieuws..."

volledige concentratie en inzet... bij elk optreden wéér

het vrouwelijk schoon ontbrak nooit in de vele films die Elvis maakte

met zo'n zelfde, simpele gitaar begon ooit Elvis' succes

tekst: jaap bubenik
foto's: archief MF

FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER

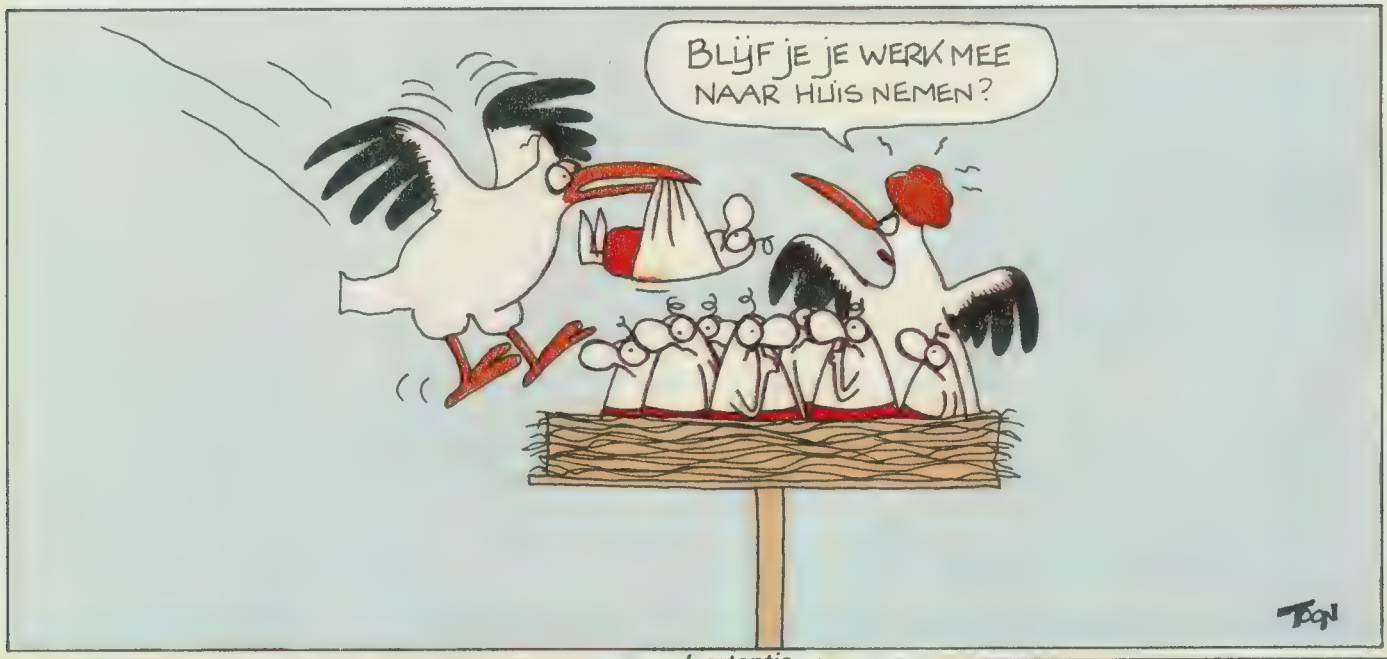
©opera mundi 1981

© Opera Mundi 1982

EPPOSTER

ELVIS PRESLEY

ROKUS DOOR TOON



advertentie

NU OVERAL VERKRIJGBAAR

Dit is de eerste aflevering van een tweedelig verhaal over het boeiende leven van de Nederlandse vliegtuigbouwer Anthony Fokker en de geschiedenis van de Fokker vliegtuigfabrieken.

NIEUW!

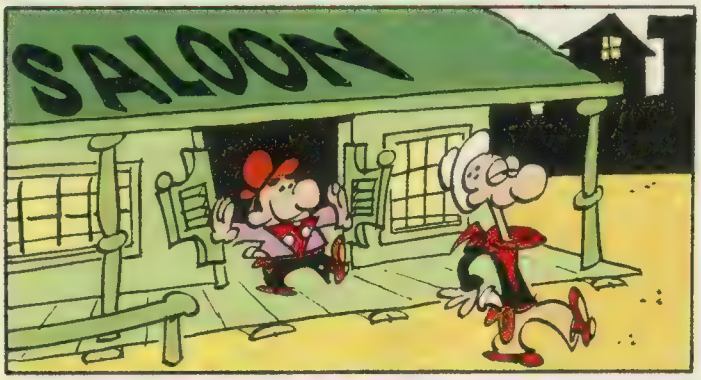
FOKKER

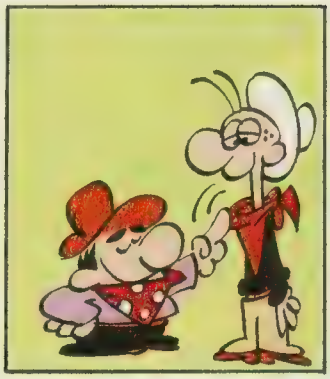
gefluister aan de horizon

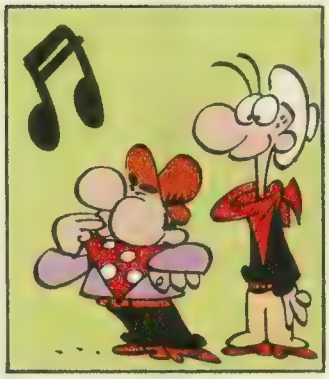
f 6,25 100 Fr.

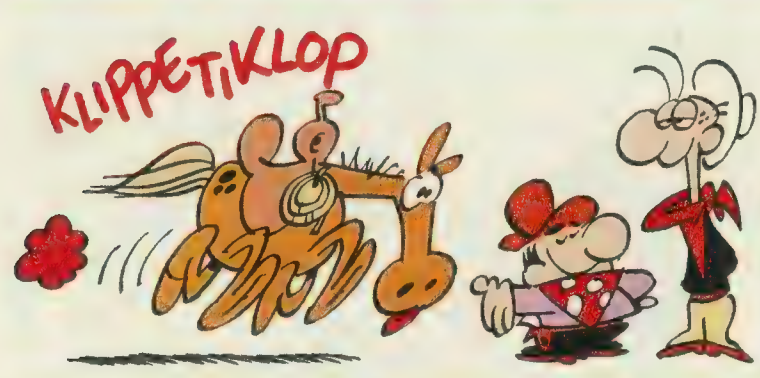
STAMPEDE !

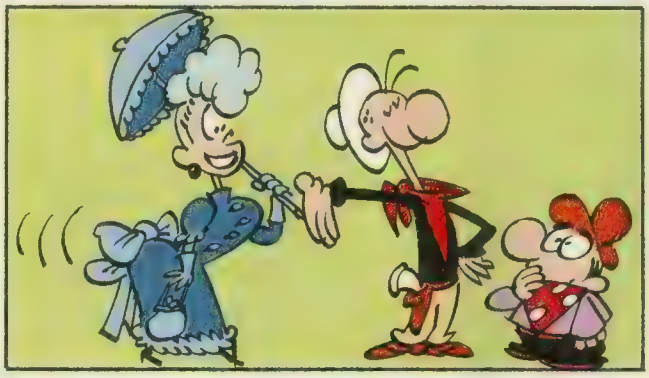
DOOR PETER DE WIT

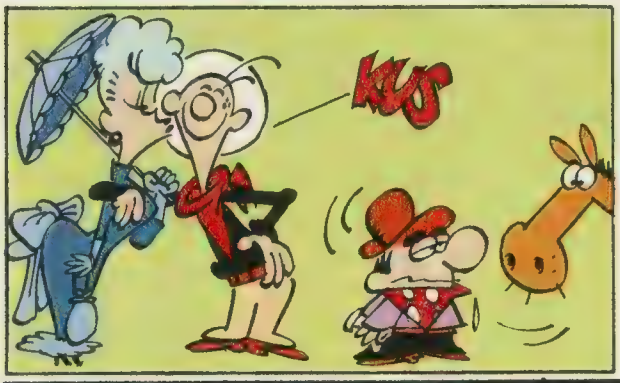


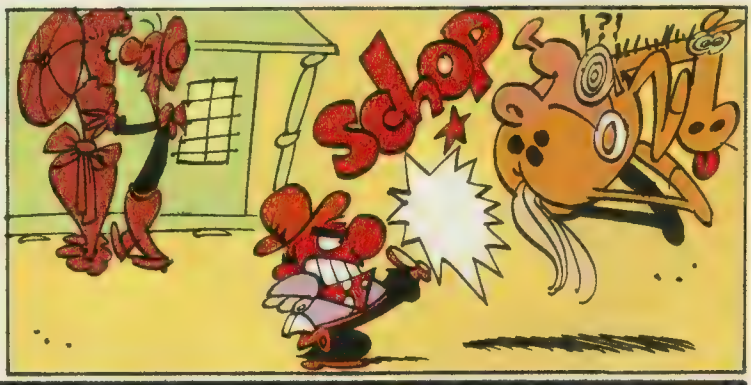


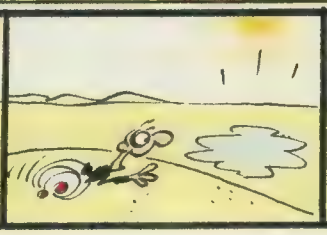


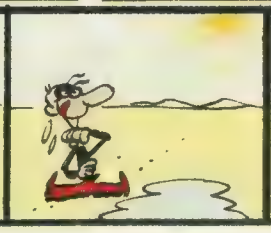


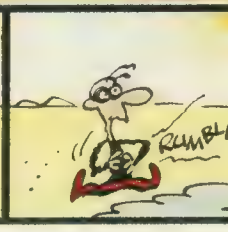


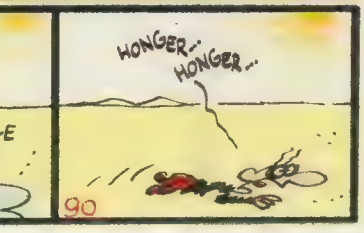






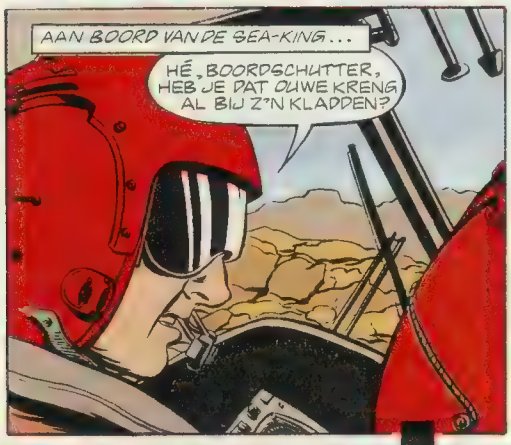


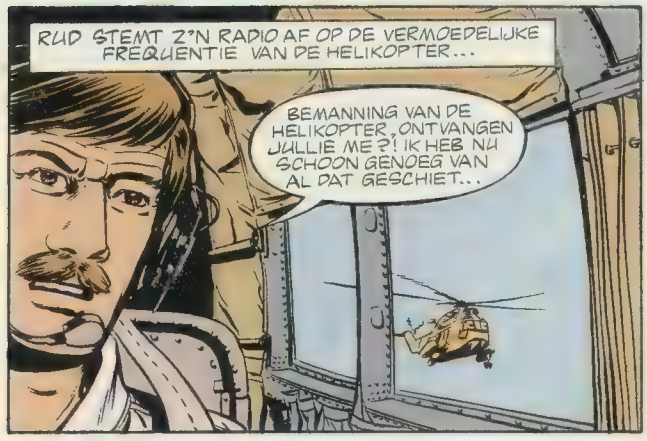


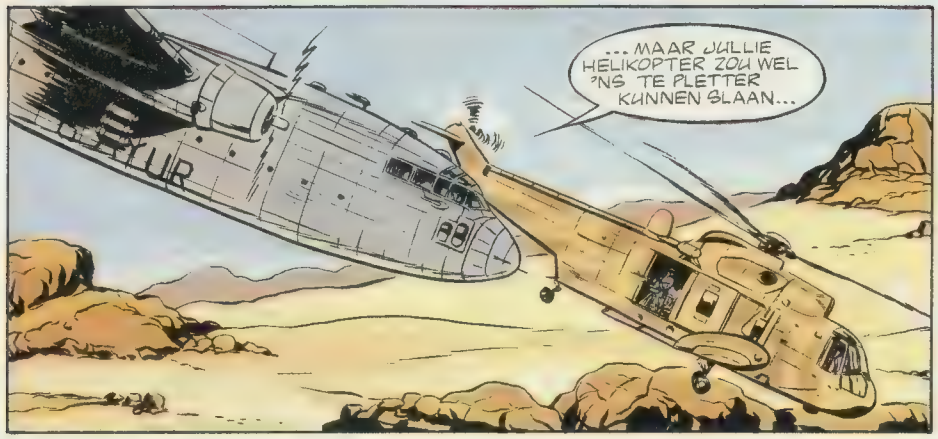


RUD HART

Op weg naar hun thuisbasis zien Rud en Jef plotseling een helikopter opstijgen. Deze blijkt de machines te hebben aangevoerd, waarmee Sunnings mensen de oliepijpleiding hebben gesaboteerd. Wat is de 'Fatty' waard in een luchtgevecht tegen een 'Sea-king'?

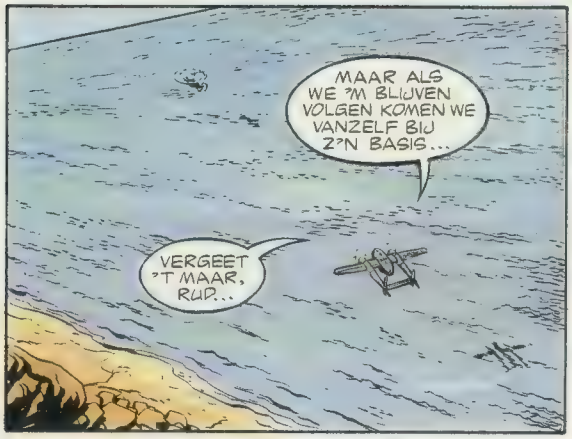






OLIE VOOR NAGAR

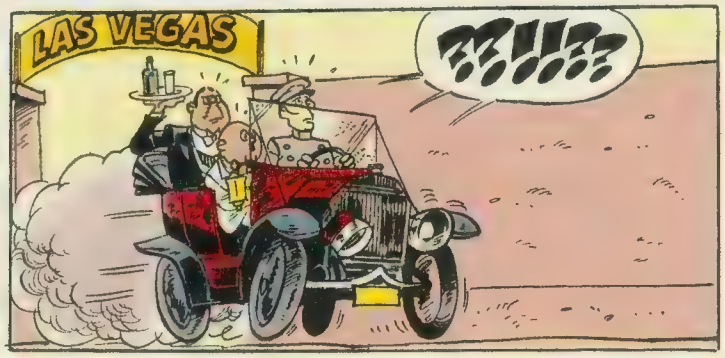
TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCO

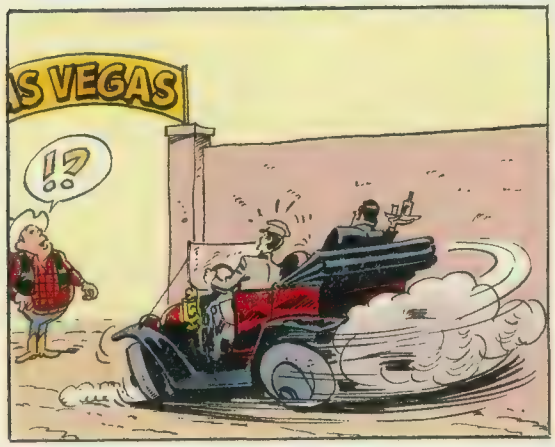


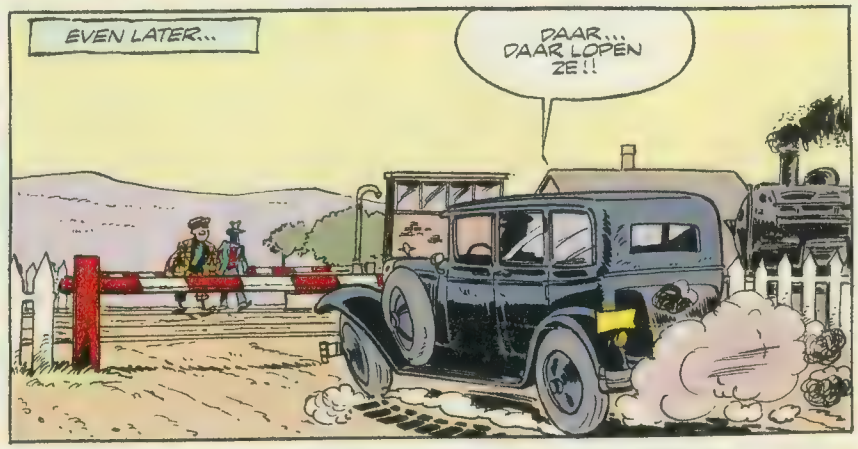
WORDT VERVOLGD.

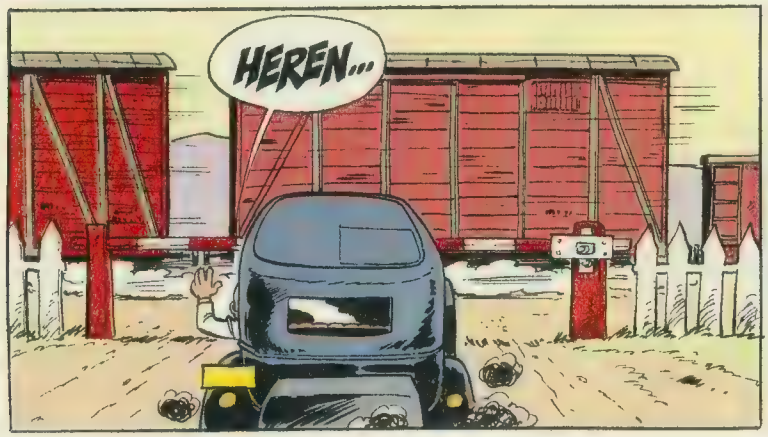
JOHNNY GOODBYE

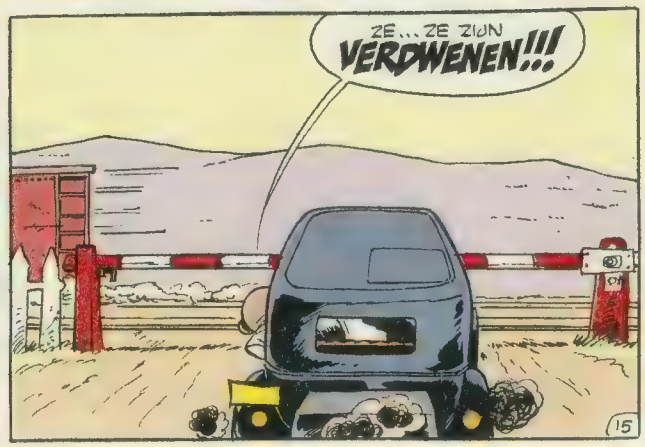
Terwijl Johnny en Howdy naar Chicago proberen terug te keren worden ze achtervolgd door een zekere professor Sydney Wallstreet. Deze exentrieke historicus wil de schat van Blueberry in handen krijgen. Jammer alleen dat Johnny de Blueberry-kaart niet geloofde en in zijn woede heeft weggegoold...





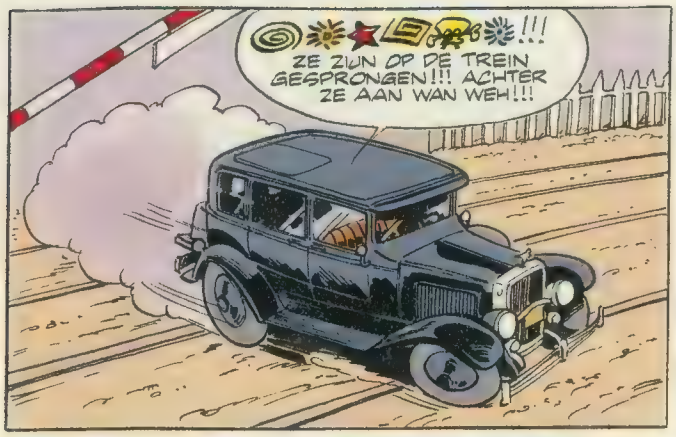


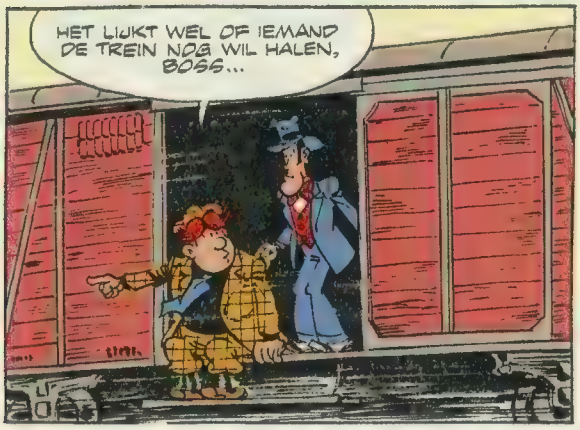


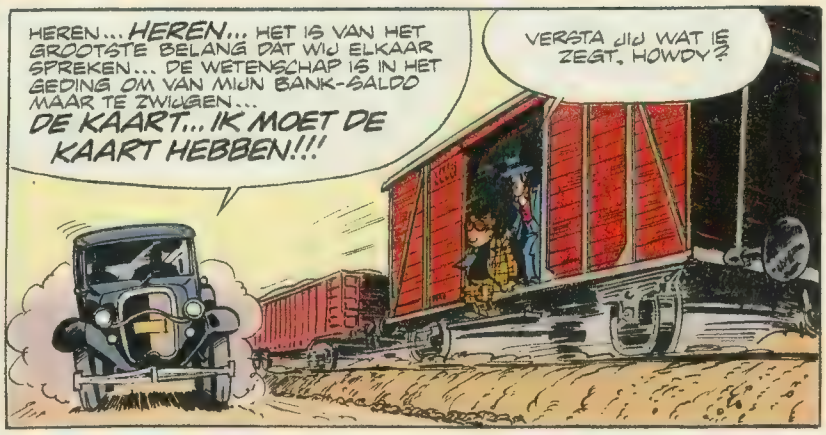


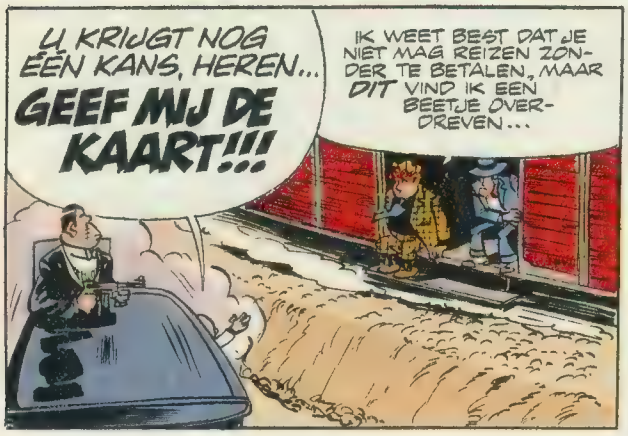
IN HET WILDE WESTEN

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: MARTIN LODEWIJK









WORDT VERVOLGD

PROF. PALMBOOM

Palmboom en Dibbet zijn door Eartha uitgenodigd voor een korte vakantie langs eilandjes in de Stille Zuidzee. Men gaat op weg, in een watervliegtuig.

EEN PARADIJSELIJK OORD IN DE STILLE ZUIDZEE, ENIGE WEKEN LATER...

WAT EEN RUST! DEZE VAKANTIE BEVALT ME BEST!

JA, HET IS PLEZIERIG REIZEN MET ZO'N PRIVÉ-VLIEGTUIGJE.. VER WEG VAN DE TOERISTENSTRANDEN.

EN TOCH BEGIN IK ZO LANGZAMERHAND DE LUXE VAN EEN ECHT BED TE MISSEN.

WELAAN, DAN GAAN WE OP ZOEK NAAR EEN BEWOOND EILAND EN BETREKKEN EEN HOTEL.

TEGEN DE AVOND...

EEN AANLEGSTEIGER! DIT EILANDJE MOET BEWOOND ZIJN.

VREEMD...GEEN BOOT...NIETS...

IK GA EVEN NAAR HET INKLARINGSKANTOORTJE!

O.K!

NIEMAND!

EIGENAARDIG! NIEMAND TE BEKENNEN!

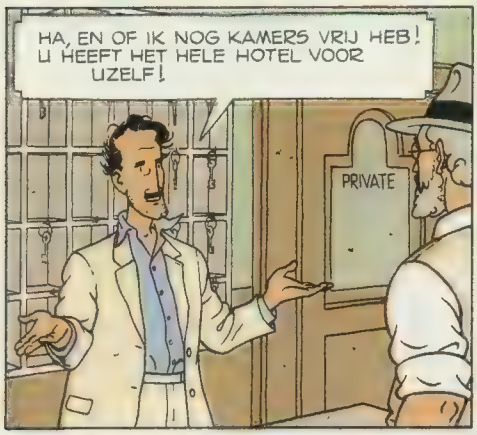
NA ENIG ZOEKEN...

HOTEL

NOU NOU, EEN HEUS HOTEL!

HET LEGER VAN PHILLPOTTS

DOOR DICK BRIEL



WORDT VERVOLGD

Jan Beijer

BRANDWEERMAN

Wie heeft er niet eens van gedroomd om brandweerman te worden? Om in komplete uitrusting met gillende sirene door de stad te razen, op weg naar een uitslaande brand? Bijna iedereen toch? Om er achter te komen hóe zo'n droom er nou in werkelijkheid uitziet, vertrok Eppo richting Amsterdam. We kwamen terecht in de grootste kazerne van de hoofdstedelijke brandweer, bij het Waterlooplein, waar we een gesprek hadden met Jan Beijer. Om met zijn woorden te beginnen: "Ik ben al vijftien jaar brandweerman en vind het een geweldig leuk beroep."

tekst: Kees Vuik
foto's: Pim Vuik

Kan iedereen zomaar brandweerman worden?

In principe wel, ja, mits hij dus gezond is. De minimumleeftijd is nog steeds 21 jaar en als je 28 jaar bent kan het niet meer. Verder moet je al, vóór je hier begint, een volledige beroepsopleiding gevolgd hebben. Timmerman, schoenmaker, wat dan ook... dat maakt niet uit. De eigenlijke opleiding verzorgen we zelf. De eerste duurt iets van twee maanden, op het ogenblik, waarna een tweede opleiding volgt van drie jaar.

Als die opleiding doorlopen is moet je natuurlijk ook nog vaak oefenen?

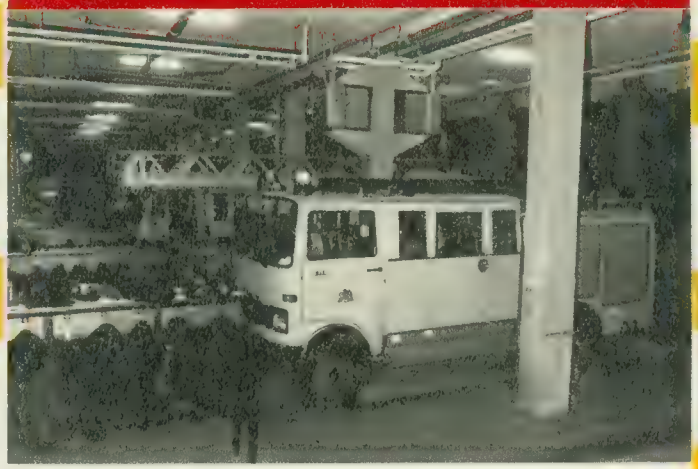
Wekelijks, ja. Dat weekprogramma omvat een aantal sportoefeningen, om de konditie op peil te houden, theorieoefeningen en praktijkoefeningen.

Iedereen weet dat de brandweer altijd paraat is. Hoe lossen jullie dat op?

De mensen hier zijn 24 uur in dienst, van 8 tot 8 de volgende ochtend. De dag daarna heb je dan vrij. Als je dienst hebt, ben je overdag bezig met allerlei dingen zoals oefeningen, onderhoud van het materieel en zo. 's Avonds ben je vrij van oefening, maar wél in de kazerne aanwezig. En 's nachts slaap je gewoon. Elke kazerne heeft slaapgelegenheid voor de mensen. Boven je bed hangt een alarminstallatie. Als dat ding begint, schiet je in een broek en een trui en glijdt naar beneden. In de auto kleed je je dan verder aan.

Is het vantevoren al vastgesteld, wie er mag blussen?

Ja. Een autospuit (een soort bestelbusje, zónder ladder maar met alle apparatuur, red.) is ingedeeld in nummers. Naast de bestuurder zit de bevelvoerder. Achterin zitten de nummers 1 en 2, dat zijn de mensen die bij aankomst bij het brandende perceel onmiddellijk verdwijnen en gaan kontroleren of er mensen in gevaar zijn, en ze eventueel proberen te redden. Nummer 3 hadden we vroeger, dat was een soort ordonnans. Maar daar is technische apparatuur voor in de plaats gekomen. Nummer 4 en 5 zijn mensen, die in eerste instantie zorgen dat de autospuit wordt voorzien van water. Nummer 6 gaat meteen naar de brand en begint te blussen.



een overzicht van de kazerne, met op de voorgrond een 'autospuit'.

En die gaat dus de ladder op, als het nodig is?

Nee, de ladderwagen is een aparte bluseenheid. Als er uitgerukt wordt, gaan er altijd twee autospuiten én een ladderwagen op af. De twee autospuiten komen van verschillende kazernes, want... ehh... er kan wel eens wat gebeuren onderweg. Geparkeerde auto's kunnen in de weg staan, bijvoorbeeld.

Wat voor werk doet een brandweerman, behalve blussen?

In principe van alles. Auto's in de gracht worden eruit gehaald, mensen die opgesloten zijn, veel liften die vast blijven zitten...

Katten uit een boom halen ook?

Ook ja. Hoewel de meningen daarover verdeeld zijn. Sommigen zeggen dat een kat in een boom hóórt....

Zijn er speciale dingen, waar je voor uit moet kijken bij het blussen van een brand?

Ik denk dat het accent op het ogenblik op de industrie ligt. Vooral in de petro-chemische industrie. Dat zijn dingen waar we niet zo vaak heengaan, en, als we er heen gaan, niet mee vertrouwd zijn. Je weet niet altijd wát er precies ligt opgeslagen.

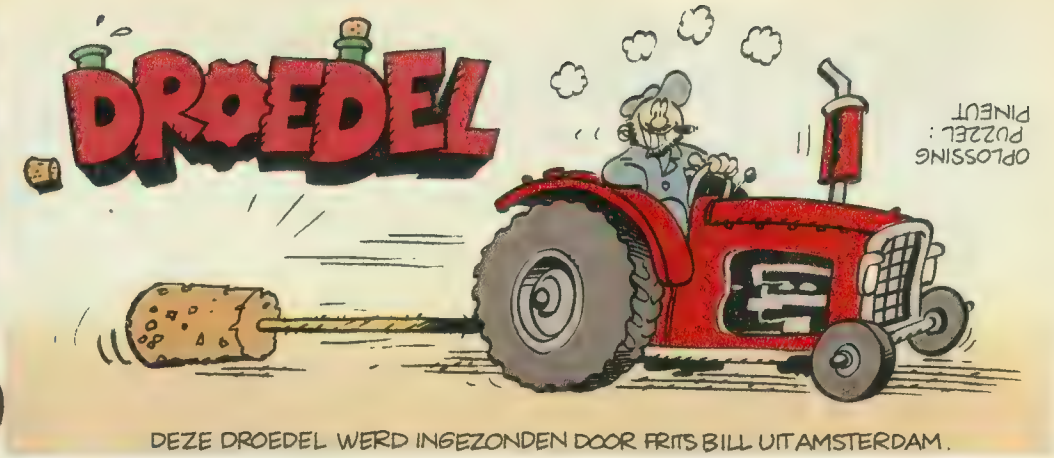
Wat heeft de meeste indruk bij u achtergelaten?

Ik denk wel dat dat de brand is geweest van Hotel Polen (in de Kalverstraat, red.). Daar zijn voor ons doen ook de meeste slachtoffers gevallen. Hij was in pakweg een dag wel geblust, maar heeft nog wel een kleine week gebrand. En die hele week zijn er mensen bij geweest en hebben gezocht naar slachtoffers. Ook het zoeken naar mensen, dat blijft een taak van de brandweer...

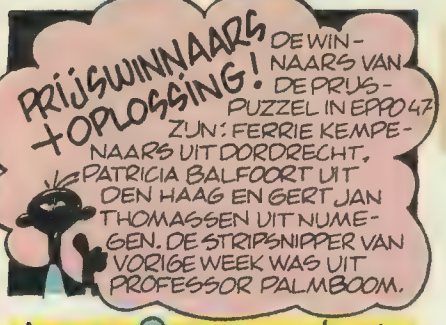
de 'glijpaal' wordt nog steeds gebruikt. Dat gaat een stuk sneller dan met de trap.

De volledige uitrusting, met o.a. een persluchtapparaat plus masker, helm met kraag, leren handschoenen en (opgerolde) reddlijn met siegle (een soort reddingsgordel). Het geheel weegt zo'n 30 kilo!

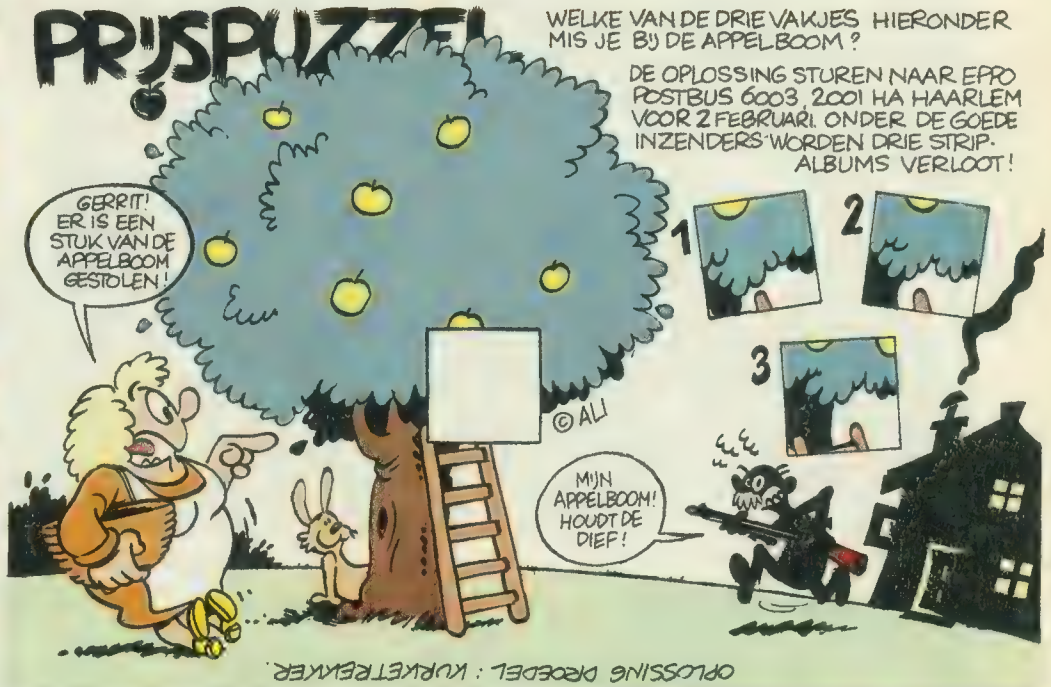
Inlichtingen over de Amsterdamse brandweer kun je krijgen door te schrijven naar: Brandweer Amsterdam, afdeling Personeelszaken. 1e Ringdijkstraat 7, Amsterdam.



DEZE DROEDEL WERD INGEZONDEN DOOR FRITS BILL UIT AMSTERDAM.



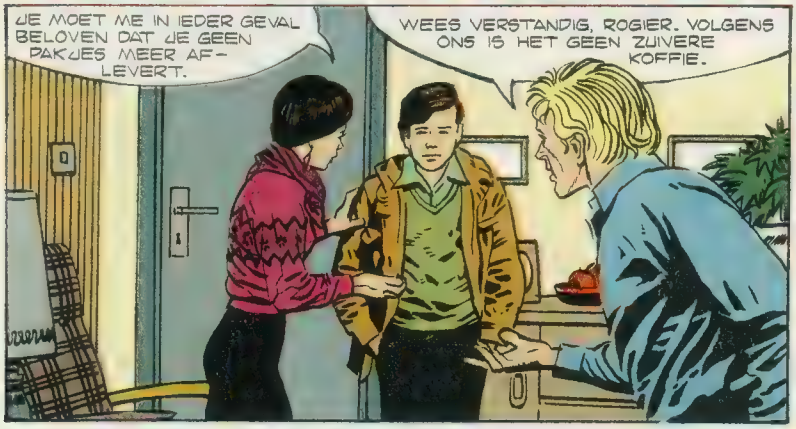
HIJ WORDT GEDISKWALIFICEERD!

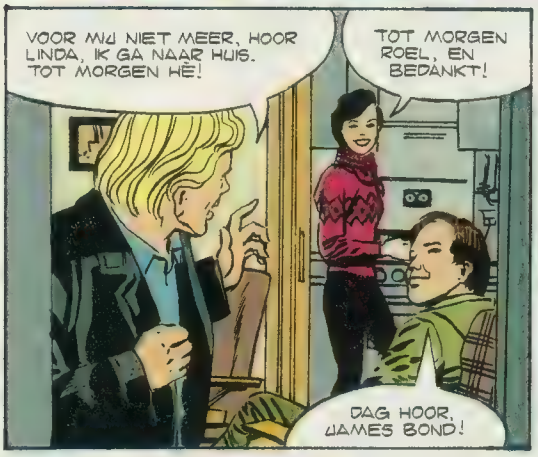


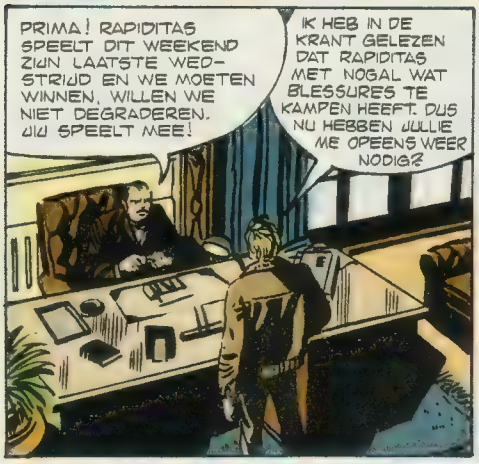
OPLOSSING DROEDEL: KURKETREKKER.

ROEL DIJKSTRA

Rogier, Linda's broer, blijkt in een vies zaakje te zijn verwikkeld. Af en toe bezorgt hij pakjes, tegen betaling, waarvan de inhoud onbekend is. Roel heeft zich in deze zaak vastgebeten...

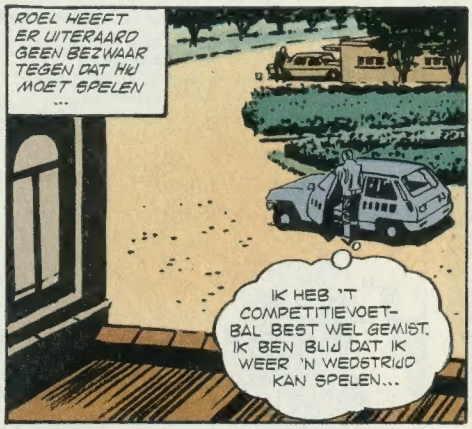


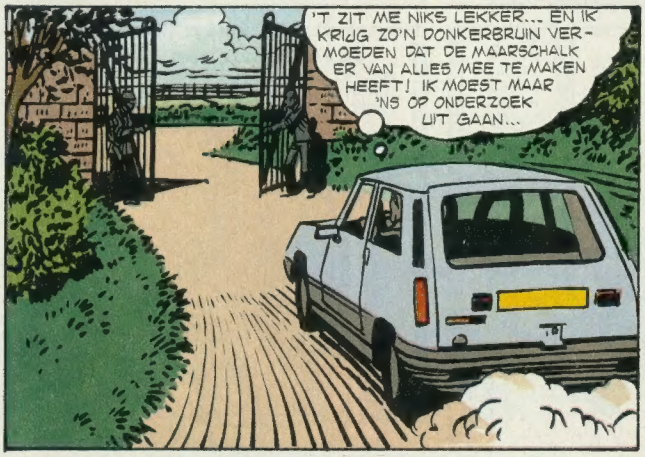




DE MAARSCHALK

TEKST: DAVE HUNT TEKENINGEN: KEITH WATSON





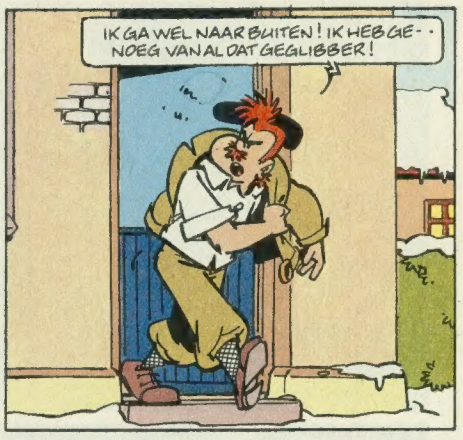
36

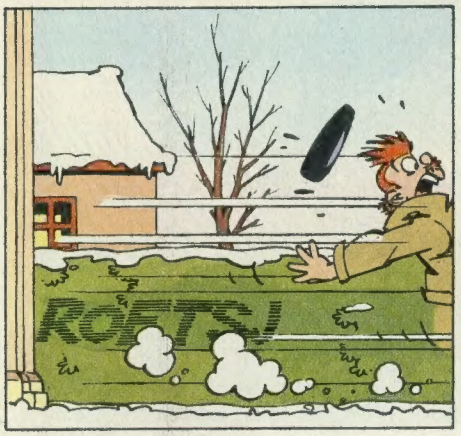
WORDT VERVOLGD

SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub

~GLAD IN HUIS~

TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: WILBERT PLUNAAR EN JAN VAN DIE





VOLGENDE WEEK IN EPPO

STRIPPOSTER SJORS EN SJIMMIE

DE LEUKE-BROEDERS

EPPOVARIA DUIKT TERUG IN DE FILMGE-SCHIEDENIS

antwoorden kwizz 4: 1: b, daalder waard; 2: c, alkmaar; 3: goed; 4: b, weldoener; 5: c, meeuwachtige vogel; 6: a, blueberry; 7: a, new york.

advertentie

Abonnee en filatelist in één klap.

Even interessant doen zeker? Helemaal niet. Als je dit in je bezit hebt ben je geen gewone postzegelverzamelaar meer. Dan mag je jezelf filatelist noemen.

Dat is niet gering. Maar je hébt dan ook wat.

1. een postzegelalbum in harde kaft. Zo groot als een stripboek, maar dan twee keer zo dik. Plaats voor wel duizend postzegels.
2. een haarscherpe loep met beschermhoesje.
3. vijftig knotsgrote prachtpostzegels uit de verste landen. Om te beginnen. Of als welkome aanvulling als je al postzegels verzamelt.

Bovendien ben je meteen Eppo-abonnee. Tenminste, als je de bon invult, uitknipt en op de bus doet. Een postzegel plakken hoeft niet. Doe die maar in je verzameling. Bij Nederland.

Ik abonneer me op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal (in Belgie 25 fr. per nummer). Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):

1 ☐ 50 postzegels, album en loep. 2 ☐ een éénmalige korting van f 5,–

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

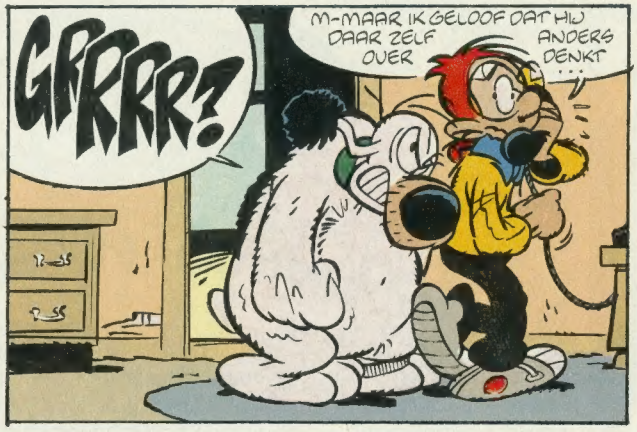
Betaling: ☐ contant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

De bon invullen, uitknippen en in gesloten envelop zonder postzegel opsturen naar Eppo, Antwoordnummer 50.106 2000 VK Haarlem. België: de bon in een gefrankeerde envelop opsturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze actie duurt tot 1 april 1982.

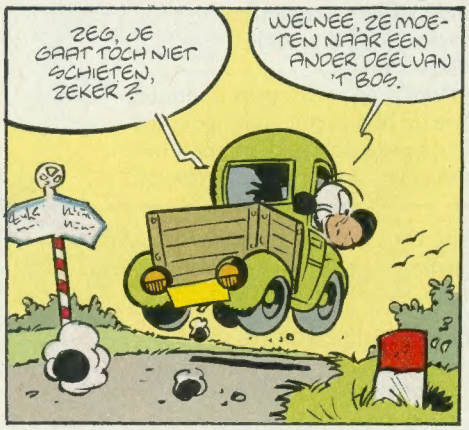
Wie al abonnee is of geen abonnee wil worden kan de 50 postzegels, het album en de loep door f 13,– (incl. verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet in Haarlem, onder vermelding van "Eppo postzegelverzamelset".

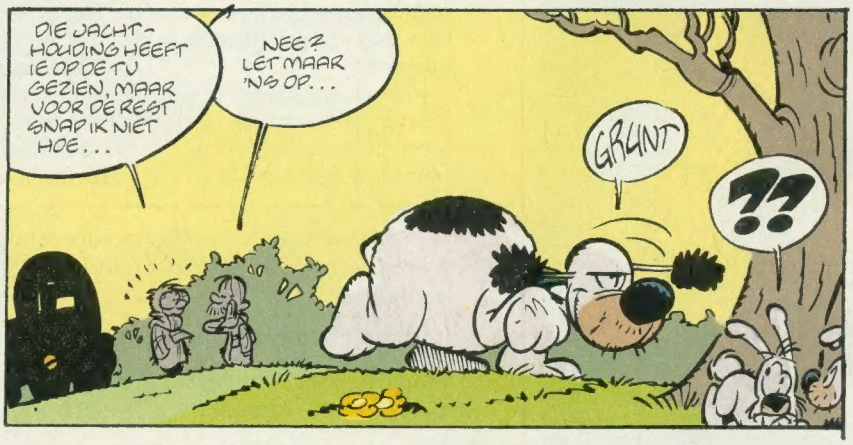
0060 AAD-

DOOR UCO EGMOND



390 A





390 B